

Motion angående att ge Stockholms stads konstsamling nytt liv med ökad tillgänglighet för stockholmarna av Andréa Hedin, Lou-Ann Wejke och Kristina Lutz (alla M)

Stockholms stad äger en av landets största konstsamlingar med närmare 32 000 verk bestående av bl.a. skulpturer, målningar, grafiska verk m.m. Verken har både ett stort kulturhistoriskt värde och ett avsevärt monetärt värde. Samlingen förvaltas av Stockholm Konst på uppdrag av Kulturnämnden.

Samlingen har dels tillkommit genom donationer, dels genom inköp av Stockholms stad. Många köp har skett genom enprocentsregeln som innebär att en procent ska avsättas till konstnärlig gestaltning vid all ny-, om- och tillbyggnad i Stockholms stads egen regi.

Ambitionen har varit att konsten ska vara en del av stockholmarnas vardag. Många verk har därför tidigare varit placerade på Stockholms skolor, förskolor och äldreboenden, men dessa är i dag magasinerade och otillgängliga. Det var aldrig målet när verken donerades eller köptes in.

Dessutom har det aldrig genomförts någon samlad värdering av konstverken och det är oklart exakt hur många verk som faktiskt finns. SISAB har för sin del påbörjat en egen inventering men en sådan behöver också genomföras av stadens övriga bolag och nämnder. Av samlingens närmare 32 000 verk finns cirka 12 400 verk magasinerade, samtidigt som 4 000 (7 000 har också nämnts) är försvunna. Stadsrevisionen konstaterade i sin granskning 2024 att hanteringen av samlingen behöver förbättras.

I samband med att inventeringar skulle genomföras finns stor potential att återfinna och tillgängliggöra konsten för fler genom att digitalisera samlingen. Arbetet bör omfatta fotografering och registrering av konstverken i ett digitalt arkiv, men också grundläggande information om exempelvis konstnär, teknik, tillkomstår och inköpsår.

I delar av inventeringen vore det spännande om fler kunde involveras, exempelvis studenter och yngre elever. Genom att involvera barn och unga i arbetet med att tolka, beskriva och berätta om konsten skulle en sådan samling kunna få nytt liv, självklart anpassat efter ålder och läroplan. På så sätt kan konstsamlingen bli ett levande pedagogiskt material som stärker elevernas delaktighet, kulturförståelse och kännedom om kommunens gemensamma tillgångar.

På grund av en pressad ekonomisk situation uppger enskilda skolor att de väljer att inte hyra in verk på samma sätt som tidigare då verksamheterna hyr dessa av Stockholm konst. Att stadens egna hyror leder till att verken istället står magasinerade är djupt olyckligt och behöver ses över.

I samband med inventeringen bör också stadens bolag och nämnder få ett uppdrag att återanvända konsten i stadens välfärdsverksamheter. Det finns många platser som skulle kunna berikas av den offentliga konsten. Det kan vara befintliga skolor men också förskolor, ungdomsgårdar, äldreboenden, familjecentraler och andra mötesplatser. En sådan användning skulle kunna bidra till ökad trivsel, inspiration, samtal och lärande. Placeringen bör ske med hänsyn till säkerhet, lämplighet och målgrupp, och gärna i dialog med personal och besökare/brukare.

Mot bakgrund av ovanstående föreslås kommunfullmäktige besluta:

1. Att kulturnämnden ges i uppdrag att initiera en digitalisering av stadens konstsamling.
2. Att det upprättas en plan för hur saknade verk ur stadens konstsamling ska återfinnas.
3. Att det upprättas en plan för säkerställande av konservering av magasinerad konst.
4. Att möjliggöra för stockholmselever att delta på lämpligt sätt i framtagandet av beskrivande och pedagogiskt material om stadens konstsamling.
5. Att kulturnämnden, tillsammans med berörda nämnder och bolag, ges i uppdrag att ta fram en plan för att placera ut verk ur stadens konstsamling i stadens skolor, förskolor, ungdomsverksamheter, äldreboenden och andra lämpliga verksamheter i kommunens regi.
6. Att se över Stockholm konsts uthyrningsmodell i syfte att fler av stadens verksamheter ska kunna hyra konst utan för stora finansiella ansträngningar.